

un'idea di



con il contributo di



fondazione
cariplo

in contemporanea con

artlab
17
TERRITORI
CULTURA
INNOVAZIONE

FATTI CULT

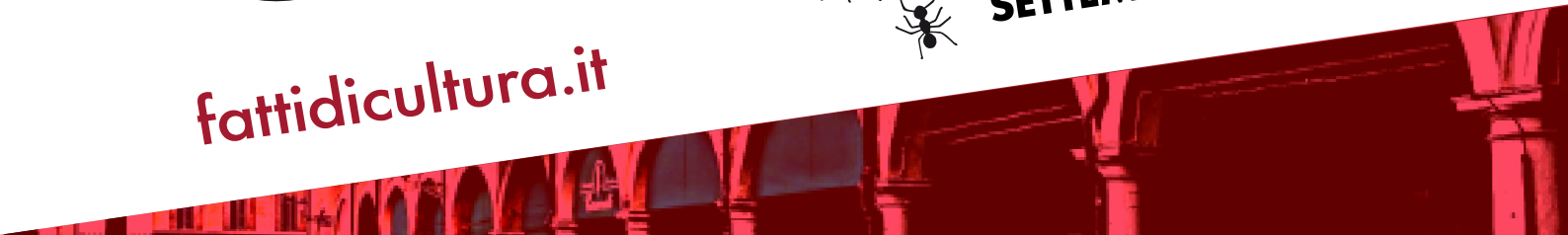
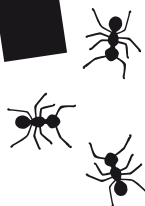
2017

PROGETTI
INNOVAZIONE
CULTURA

PROGRAMMA

MANTOVA
28-29-30
SETTEMBRE

fattidicultura.it





Organizzazione Pantacon

**Matteo Rebecchi
Valeria Dalcò
Chiara Gobbi
Enrica Provasi**

**Alkémica
Charta
Radiobase
Teatro Magro
Zero Beat**

Programma e approfondimenti su
www.fattidicultura.it

Prenotazione consigliata su
fattidicultura.it sezione **iscriviti**

Per informazioni scriveteci
**info@pantacon.it
www.pantacon.it**

Fattidicultura è marchio registrato
di proprietà del Consorzio Pantacon.

Un grazie speciale a

**Andrea Caprini, Andrea Murari, Lorenza Baroncelli,
Giulia Pecchini, Giovanni Campagnoli, Emanuela
Medeghini, Vincenzo Denti, Bertram Niessen,
Luca Nicolini, Federico Fedel, Paolo Boldrini,
Andrea Poltronieri, Cristina Cazzola, Carlo Fabiano,
Francesca Ferrari, Francesco Caprini, Ugo Bacchella,
Silvia Vezzoli, Adriana Nepote**

*e a tutti coloro che ci hanno aiutato nella realizzazione
e promozione di **Fattidicula 2017***

**Tutti gli eventi di Fattidicultura2017
sono gratuiti, ad ingresso libero fino a
esaurimento posti.**



Fattidicultura 2017 torna dal 28 al 30 settembre a Mantova per la sua quarta edizione e si rinnova attraverso un restyling del logo e del payoff diventando **FATTICULT**.

Tema delle riflessioni e del confronto tra teoria, pratiche ed esperienze sarà ancora il processo di rigenerazione di spazi fisici e immateriali nei contesti urbani ed extra-urbani attraverso i linguaggi della cultura e le nuove forme di creatività.

Obiettivo di questa quarta edizione è quello di costruire degli incontri di approfondimento sulle tematiche relative agli impatti delle pratiche di rigenerazione urbana e di strategia culturale, mettendo allo stesso tavolo esperti provenienti da discipline e tradizioni diverse. Vogliamo sviluppare un confronto tra operatori, amministratori e cittadini, mostrando la relazione tra le sfide che attendono le città contemporanee. Perché **Pantacon** e le cooperative culturali che lo compongono (**Charta**, **Zero Beat**, **Alkémica**, **Radiobase** e **Teatro Magro**) si impegnano quotidianamente con passione e con professionalità per contribuire al processo virtuoso di coesione sociale e di cittadinanza attiva e consapevole.

FATTICULT 2017 si svolgerà in contemporanea ed in sinergia con **ArtLab** che è l'appuntamento annuale organizzato da **Fondazione Fitzcarraldo** sul management della cultura.

Noi siamo pronti alla discussione e Voi?

Matteo Rebecchi
Presidente PANTACON
Società Cooperativa Consortile Impresa Sociale



Ritorna a settembre l'appuntamento con Fattidicultura, in una nuova veste rinnovata e arricchita.

Uno spazio importante di pensiero e di indagine, per esplorare i **cambiamenti** in atto nel panorama culturale italiano ed europeo, portando a Mantova le esperienze più innovative che stanno trasformando gli **spazi urbani**. In un contesto in cui nuove paure e insicurezze sembrano attraversare le città, è quantomai utile e opportuno recuperare la centralità della dimensione culturale come strumento di confronto e di crescita di una comunità; ma la costruzione delle **politiche culturali** urbane ha bisogno di misurarsi con i mutati scenari internazionali, che avvicinano mondi e culture creando tensioni ma anche intrecci e legami, e al tempo stesso di individuare efficaci strumenti di valutazione dell'adeguatezza e dell'impatto delle **strategie** messe in atto. L'investimento sui **giovani**, dotandoli di spazi e opportunità per dare forma alla propria **creatività** e collocarla attivamente nel mercato del lavoro, l'**innovazione** nella produzione artistica, la valorizzazione del patrimonio culturale come attrattore di turismo ed economia, la riappropriazione degli spazi urbani e il dibattito sulle **città di domani**, sono tutti temi che attraversano Fattidicultura offrendo spunti di sicuro interesse e di riflessione per gli operatori. Grazie a Pantacon per aver lavorato anche quest'anno, con il sostegno dell'amministrazione e con il rafforzamento delle partnership in essere con altre istituzioni culturali, alla realizzazione di questo denso e approfondito programma.

Mattia Palazzi
Sindaco
Comune di Mantova

Andrea Caprini
Assessore Welfare, Terzo Settore,
Creatività e Partecipazione Giovanile, Immigrazione,
Comune di Mantova



PROGRAMMA

FATTI

CULT

2017

PROGETTI
INNOVAZIONE
CULTURA



FACT 1
due repliche per le scuole
a partire dalle ore 9.00
Teatro delle Cappuccine

LUX - 770 Nanometri
alla luce del sole,
alla luce dei fatti:
i lumi della scienza

Uno spettacolo multidisciplinare che coinvolge i ragazzi nella scoperta di oggetti d'indagine scientifica, ponendo e proponendo domande continue per stimolare la curiosità. Didattica della scienza, teatro e multimedialità si fondono per la creazione di una performance che sappia veicolare, grazie al lavoro dell'attore, alla progettazione audiovisiva e allo studio specifico e strutturato delle luci, lo stupore della scoperta, la necessità della ricerca, lo sforzo della teoria.

con **Teatro Magro**
Zero Beat
Alkémica

info e prenotazioni **segreteria@pantacon.it**

FACT 2
10.00-12.00
Creative Lab
Mantova

X- LAB: network e
sostenibilità
tra progettazione
e impresa

HUB, Multifactory, FabLab, Creative Lab sono spazi di nuova concezione che si rivolgono a quale pubblico? Chi sono i veri protagonisti del cambiamento che da questi luoghi potrà generarsi? Gli spazi per la creatività giovanile in che rapporto stanno con l'economia del lavoro? Molti sono i modelli teorici per l'attivazione di spazi multifunzionali ma quali reggono alla lunga distanza?

intervengono

- **Lorenza Salati**, R84
Multifactory Mantova
- **Riccardo Loss**,
Cooperativa sociale
Smart Rovereto
- **Costantino Bongiorno**,
WeMake | makerspace
fablab Milano

modera

Andrea Poltronieri, project
manager e ricercatore

FACT 3
14.30-16.30
HUB Santagnese10
officina creativa

Patrimonio culturale: spazio da vivere, valore da conservare, risorsa da valorizzare. Dialogo e pratica.

a cura di

Quali sono i soggetti titolati a progettare e attuare la conservazione e fruizione della città patrimonio UNESCO? Un sito di pregio storico-architettonico può rispondere alle esigenze di qualità della vita, fruizione e sviluppo economico dei cittadini? E alle esigenze dei turisti? Come si può ragionare in chiave di sostenibilità ambientale, socio-culturale ed economica nello sviluppo di progetti per la città? Piani, progetti e strumenti per il patrimonio culturale da condividere con altre città europee.

Comune di Mantova, Assessorati UNESCO, progettazione europea, rigenerazione urbana e cultura

- Il sito **UNESCO**: idee per l'aggiornamento del piano di gestione
- Il progetto **INT-HERIT** - programma **URBACT** - soluzioni e piani d'azione pubblico privati
- Il progetto **BhENEFIT** - programma **Interreg Central Europe** - nuovi metodi d'intervento e strumenti gestionali per la sostenibilità

FACT 4
16.30-18.30
Creative Lab
Mantova

L'arte come pratica rigenerativa: esperienze a confronto

intervengono

Il mutare della città fa emergere l'esigenza di dotarsi di nuovi strumenti più appropriati per rispondere alle domande che la città esprime. Anche l'arte muta e si evolve verso un uso partecipato ed emozionale che spinge l'artista e l'arte sempre più ad uscire dalle gallerie per arrivare nelle piazze, nei giardini, nelle fabbriche dismesse, nei luoghi pubblici, per intervenire nel dibattito sulla città, per lavorare a fianco degli amministratori e dei progettisti.

- **Florinda Saieva** Farm cultural Park Favara (AG),
- **Walter Contipelli (Orticanoodles)**, artista
- **Simona Gavioli e Giulia Gilberti**, Without frontiers, Lunetta a colori (MN)

modera

Vincenzo Denti, Libera Accademia Belle Arti Brescia

a seguire

inaugurazione mostra **Scatti di Cultura** a cura del Liceo artistico "Giulio Romano" Mantova

FACT 5
due repliche per le
scuole a partire
dalle ore 9.00
Teatro delle Cappuccine

LUX - 770 Nanometri
alla luce del sole,
alla luce dei fatti:
i lumi della scienza

Uno spettacolo multidisciplinare che coinvolge i ragazzi nella scoperta di oggetti d'indagine scientifica, ponendo e proponendo domande continue per stimolare la curiosità. Didattica della scienza, teatro e multimedialità si fondono per la creazione di una performance che sappia veicolare, grazie al lavoro dell'attore, alla progettazione audiovisiva e allo studio specifico e strutturato delle luci, lo stupore della scoperta, la necessità della ricerca, lo sforzo della teoria.

con **Teatro Magro**
Zero Beat
Alkémica

info e prenotazioni

segreteria@pantacon.it

FACT 6
10.00-12.00
HUB Santagnese10
officina creativa

Misurare
gli impatti.
Ma quali?

Negli ultimi anni l'importanza della misurazione e della valutazione degli impatti è cresciuta esponenzialmente nella progettazione delle politiche pubbliche. Eppure, molto spesso non è facile dire cosa vada misurato, con quali esiti e per chi. Questo panel riunisce alcuni dei principali esperti italiani (teorici e professionisti) della valutazione d'impatto, che discuteranno su limiti e prospettive delle pratiche di valutazione attraversando discipline diverse.

a cura di **cheFare**

intervengono - **Giovanni Pizzochero** Project Manager e ricercatore
- **Paolo Venturi** Economista, Università di Bologna
- **Stefano Maffei** Professore di design, Politecnico di Milano

modera **Bertram Niessen**,
direttore Scientifico cheFare

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

FACT 7
14.30-16.30

HUB
Santagnese10
officina creativa

**Città, spazi
e cultura tra
misurazione,
valutazione
e policy making**

La costruzione delle politiche culturali urbane si misura tenendo conto, insieme, di aspetti immateriali, volatili e talvolta difficili da definire e di elementi molto concreti e sedimentati nel tempo.

Che rapporto si può stabilire, allora, tra la riflessione critica e lo sviluppo di politiche efficaci? Che peso ha la costruzione di strumenti di misurazione, e come può influire sul nostro modo di affrontare il rapporto con gli spazi urbani? Queste sono le domande a cui cercheremo di rispondere attraverso sguardi diversi, mettendo in relazione teoria e pratica

a cura di **cheFare**

- intervengono - **Valentina Montalto** Economista della cultura, Joint Research Centre JRC - European Commission's Science Service, Ispra
- **Marianna D'Ovidio** Sociologa, ricercatrice al Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Bari
- **Alessandro Rubini** Programme Officer di Fondazione Cariplo e Project Leader iC-InnovazioneCulturale

modera **Bertram Niessen**, direttore Scientifico cheFare

FACT 8
18.00-19.30
Teatro Bibiena

**Un Festival
a misura di...**

Mantova ha una lunga e consolidata tradizione in fatto di Festival e in questa occasione i principali protagonisti della scena culturale della città – Festivaletteratura, SEGNI New Generations Festival, Trame Sonore e Fattidicultura – si interrogano vicendevolmente sul loro impatto sulla città: che strumenti e quali indicatori si utilizzano per misurare un festival?

- intervengono - **Cristina Cazzola**, SEGNI New Generations Festival
- **Luca Nicolini**, Festivaletteratura
- **Carlo Fabiano**, Trame Sonore
- **Matteo Rebecchi**, Fatticult
- **Mattia Palazzi**, Sindaco Comune di Mantova

modera **Âîġî ĹbîÂĉ ĩ Ź5 ĩ ni, ôbĵ ĩ Ź5 ĩ**

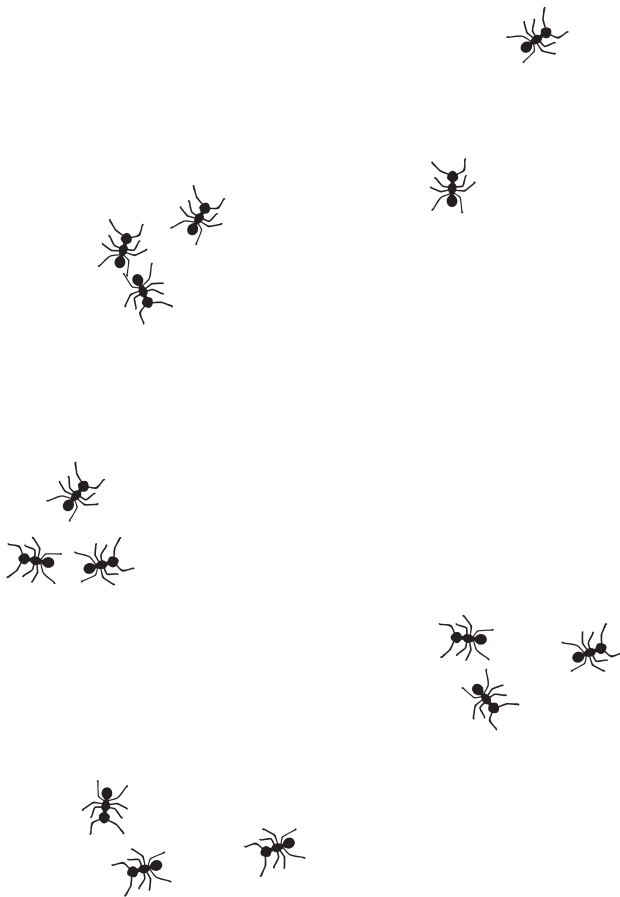
FACT 9
21.00
HUB Santagnese10
officina creativa

**Fotografia
e architettura.
Le grandi campagne
fotografiche
di documentazione**

Con l'avvento della modernità, i monumenti più antichi, coscienza storica e culturale di ciascun paese, rischiarono di essere travolti dalla crescita incontrollata dell'urbanizzazione. Prima che tutto fosse compromesso, i paesi più avveduti iniziarono, seppur con tempi e modi diversi, a catalogare con il supporto della fotografia gli edifici più significativi per creare un archivio permanente e "rappresentare per le future generazioni le usanze e i costumi, le feste e le processioni [...] e i luoghi del nostro tempo".

a cura di

**Ruggero Ughetti e
Marco Brioni** di
Frammenti di Fotografia



VENERDÌ 29 SETTEMBRE

FACT 10
10.30-12.00
HUB Santagnese10
officina creativa

**Le periferie
urbane: da
problema per
il presente a
possibilità per il
futuro**

in collaborazione con

intervengono

modera

*La periferia è uno spazio
multiforme spesso definito
attraverso formule complesse:
"non è più campagna ma non
ancora città", "luogo dell'assenza
di storia, di regole, di identità",
"luogo della perdita di coerenza
architettonica, di funzione", "linea
d'ombra che sta aldilà". Quali
strategie e quali azioni attendono
le città del futuro che ripensano le
proprie periferie?*

*Assessorato all'ambiente, piani-
ficazione territoriale, beni comuni
risanamento e valorizzazione dei
laghi, grande Mantova*

- **Andrea Murari**, Comune di Mantova
- **Carlo Peraboni**, Politecnico di Milano - Polo territoriale di Mantova
- **Sebastiano Citroni**, sociologo

Federico Fedel, presidente
Fondazione Centro studi
"L.B. Alberti" Mantova

FACT 11
11.00-12.30
Liceo scientifico
"Belfiore"

COalCO (CO^{CO}):
COprogettare
ALternanza
COLlaborativa

intervengono

*Gli Istituti di istruzione
secondaria di secondo
grado di Mantova
raccontano l'esperienza
di alternanza scuola-
lavoro che li ha coinvolti
attivamente nella
coprogettazione di iniziative
di rigenerazione urbana
con il contributo di realtà
istituzionali e di soggetti
privati del territorio. Per
iniziare presto e bene
ad esercitare un ruolo
veramente attivo nella tutela
dei beni comuni.*

- Liceo scientifico "Belfiore"
- Liceo artistico "Giulio Romano"
- Liceo classico e linguistico "Virgilio"
- Liceo scientifico e delle scienze applicate "Enrico Fermi"

FACT 12
dalle 16.00

a partire da

HUB Santagnese10
officina creativa

Storie ambulanti
maratona di lettura in
movimento

per bambini dai 5 ai 10 anni
accompagnati dai genitori

conducono

*Un esploratore
arrivato da chissà
dove, un itinerario non
convenzionale tra le vie
e le piazze di Mantova,
alla scoperta di luoghi
suggestivi e misteriosi.
Ad ogni tappa una
storia da ascoltare e un
particolare da scoprire:
parole animate,
azioni in movimento,
un laboratorio per
progettare la propria
Città.*

Laura Torelli e
Arianna Maiocchi
per Charta

FACT 13
21.00

Area San Nicolò
ingresso strada
Argine Maestro

HUB
lo spazio ritrovato

una produzione di **Teatro Magro**

in collaborazione con **Zero Beat**

*San Nicolò - quartiere fiera
Catena - Mantova: uno spazio
che guarda al futuro, un bene
comune che torna in dono
ai cittadini, un luogo che
dalla sua storia passata si
proietta in una dimensione
attuale, contemporanea,
avveniristica. Un evento
spettacolare tra visual art e
teatro per raccontare un'idea
nuova di città.*



MANTOVA
28-29 settembre

*Il programma
potrebbe subire
delle variazioni.*

*Visita il sito
artlab.fitzcarraldo.it
per restare sempre
aggiornato!*

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

10.30 – 13.30
Biblioteca Teresiana

**La valutazione del
pubblico: esperienze a
confronto**

*In collaborazione con il
Gruppo di Lavoro Valutazione
dei Musei e Studi sui Visitatori
di ICOM Italia*

14.30 – 16.30
Biblioteca Teresiana
**L'impatto sociale dei
festival**

*Attraverso la testimonianza di
alcune tra le più significative
esperienze di festival italiani,
gli impatti sociali generati dai
festival sul territorio e sulla
collettività vengono presentati
in dialogo con i principali
rappresentanti di fondazioni
bancarie partner delle
iniziative culturali.*

15.00 – 19.00

**2018 anno europeo del patrimonio culturale:
visioni al futuro PARTE I**

In vista del 2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale, una due giorni di lavoro in cui operatori professionali culturali e creativi, istituzionali e indipendenti, imprese e organizzazioni della società civile condividono un esercizio di progettazione, allo scopo di individuare linee guida e indicazioni operative per valorizzare i patrimoni culturali materiali, immateriali e digitali nel 2018 e negli anni a venire. Le raccomandazioni strategico-operative emerse dai gruppi di lavoro, sostenute dall'impegno comune a metterle in pratica prima di tutto nelle organizzazioni e nelle progettualità dei partecipanti, sono presentate ai rappresentanti del Parlamento e della Commissione Europea, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Camera dei Deputati, delle Regioni, dell'ACRI e dell'ANCI. In preparazione al dibattito, numerose riflessioni introduttive relative ai temi soggetto dei gruppi di lavoro, verranno rese disponibili online sul sito artlab.fitzcarraldo.it a partire dall'11 settembre.

I materiali risultanti dalla due giorni di lavoro saranno raccolti in un ebook in edizione italiana ed inglese e saranno presentati come contributo della società civile al Forum Europeo della Cultura che si terrà a Milano il 7-8 dicembre, su iniziativa della Commissione Europea.

Si ricorda che l'iscrizione alla due giorni di lavoro è obbligatoria e disponibile sul sito artlab.fitzcarraldo.it

15.00 – 16.00

**Teatro Bibiena
Sessione plenaria**

16.30 – 19.00

**Sedi varie
Gruppi di lavoro**

19.15 – 20.00

**Teatro Bibiena
L'economia arancione – storie e politiche
della creatività**

Pierluigi Sacco in dialogo con Gian Paolo Manzella, autore del libro edito da Rubbettino.

19.15 – 23.00

Sabbioneta: alla scoperta di un patrimonio UNESCO

A conclusione della prima giornata mantovana di ArtLab 17, giovedì 28 settembre CoopCulture è lieta di proporre una speciale visita serale ai luoghi della cultura di Sabbioneta.

Il programma prevede il trasferimento da Mantova a Sabbioneta alle ore 19.00, un'apericena e la visita guidata a Palazzo Giardino e Galleria degli Antichi, Palazzo Ducale e Teatro all'Antica.

L'ingresso ai luoghi e la visita guidata sono offerti da CoopCulture esclusivamente agli iscritti ad ArtLab.

A pagamento sono il trasporto e l'apericena: € 25,00 a persona.

La prenotazione è obbligatoria (al n. 06.39967250, attivo tutti i giorni dalle 9 alle 19, dal 7 al 25 settembre) e fino ad esaurimento posti.

9.00 – 14.00

2018 anno europeo del patrimonio culturale: visioni al futuro PARTE II

9.00 – 11.30

Sedi varie*Gruppi di lavoro*

12.00 – 14.00

Teatro Bibiena**Sessione plenaria di chiusura**

12.00 - 12.45

Restituzione del lavoro dei gruppi

12.45 - 14.00

Interventi istituzionali

15.00 – 16.30

Teatro Bibiena**Riforma del terzo settore e imprese culturali**

Una prima lettura degli impatti della riforma, che propone un quadro normativo complessivo e strumenti specifici in ambito gestionale, amministrativo, fiscale: opportunità e implicazioni.



Costantino Bongiorno

Wemake Milano

Laureato in ingegneria meccanica al Politecnico di Milano, ha lavorato nel campo delle macchine utensili in Italia e all'estero, con un interesse per l'automazione domotica e il mondo dei microcontrollori. Nel 2008 ha iniziato a collaborare con Massimo Banzi (Arduino) come interaction designer e trainer organizzando workshop, incontri ed eventi dal titolo "persone che fanno cose strane con l'elettricità" (Dorkbot, Virale). Nel 2011 si è unito al team Wefab, nel 2013 ha lavorato per il progetto Maker Faire Rome insieme a Massimo Banzi & Officine Arduino che ha coinvolto 250 makers e 35.000 visitatori. Nel 2014 ha fondato WeMake.



Carlo Peraboni

Politecnico di Milano Polo territoriale di Mantova

È professore associato in Urbanistica presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – Politecnico di Milano, componente del Collegio del Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università di Firenze e responsabile della sezione Land Repair Lab presso il Laboratorio di Ricerca del Polo Territoriale di Mantova. Ha collaborato a numerose ricerche del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) come responsabile di accordi di collaborazioni fra l'Università ed Enti pubblici ed aziende ed è consulente scientifico per numerosi enti locali.



Marco Brioni

Fotografo

Ha acquistato la sua prima reflex a rullino quando era in terza media, la fotografia è sempre stata la sua passione. Da qualche anno è diventato qualcosa più di un hobby ed ha realizzato lavori fotografici che ha esposto in Italia e all'estero con un solo obiettivo: raccontare storie. Sulle frequenze di Radiobase conduce "Mantovaeyes", per portare nelle case di fotoamatori e appassionati le grandi storie che si celano dietro alle grandi fotografie e ai grandi fotografi. Dal 2015 organizza eventi di carattere fotografico raccolti sotto il di "Frammenti di Fotografia".





Cristina Cazzola
SEGNI New Generations
Festival, associazione
Segni d'infanzia

Diplomata drammaturga in Paolo Grassi, si laurea in drammaturgia teorica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Dal '99 lavora come drammaturga e assistente di produzione e dal 2005 si occupa di relazioni internazionali che la portano nel 2006 a creare il festival di arte e teatro per le nuove generazioni SEGNI New Generations Festival. Realizza consulenze per l'internazionalizzazione e dal 2012 processi di audience development in collaborazione con Comuni, Fondazioni e imprese.



Marianna D'Ovidio
Sociologa,
ricercatrice al
Dipartimento di
Scienze Politiche
dell'Università di Bari,
Aldo Moro

Si interessa di cultura, innovazione sociale e creatività studiandone i legami con lo sviluppo locale, in particolare nelle città. Ha scritto numerosi saggi e articoli, sia di natura accademica, che rivolti a un pubblico più ampio. Il suo ultimo libro è "The creative city does not exist. Critical essays on the creative and cultural economy of cities", Milano: Ledizioni.



Vincenzo Denti
LABA Brescia

Nato ad Asola (Mn) nel 1962, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano presso la cattedra del Prof. Giovanni Repossi. Dal 1998 insegna Discipline Pittoriche, dal 2006 insegna al Liceo Artistico Giulio Romano di Mantova. Dal 2002 insegna Decorazione e Urban Design presso l'Accademia LABA di Brescia. Dal 1996 organizza mostre ed eventi artistici tra i quali "Imprimatur" nella Chiesa Castello di San Martino Dall'Argine, (MN), "Tracce d'arte" nella chiesa di Santa Maria della Vittoria, Mantova, "Disgraphica" di Stefano Rossi, "Ultrapop" Museo Civico Polironiano, San Benedetto Po, (MN). Nel 2015, "Bigfood Natura morta 2.0" Galleria Civica del Comune di Asola (MN), VII Biennale "Don Primo Mazzolari" Rassegna internazionale Città di Bozzolo (MN).





Carlo Fabiano
Trame sonore, Orchestra da
Camera di Mantova

Ha iniziato gli studi musicali all'Istituto "Lucio Campiani" di Mantova e si è dedicato esclusivamente al violino. Dopo essersi diplomato al Conservatorio, ha occupato la cattedra che fu del suo maestro, ed è ancora oggi docente e primo violino. In seno a diverse orchestre sinfoniche e formazioni cameristiche, ha realizzato un'intensa attività in molti paesi d'Europa, Stati Uniti, Centro e Sud America, Nord Africa e in Asia. Nel 1981 ha dato vita all'Orchestra da Camera di Mantova della quale è da sempre violino concertatore. Nel 1993, dopo il riconoscimento dell'Orchestra da Camera di Mantova da parte del Ministero dei Beni Culturali, con il sostegno di Enti pubblici e privati, ha ideato e realizzato "Tempo d'Orchestra".



Simona Gavioli
Caravan SetUp

Curatore indipendente, collabora con Arte Navale, Segno Arte Contemporanea, Kairòs, Karpòs, I.Quality, HonestCooking, Dispensa e MyWhere, ha fondato l'Associazione Culturale SpazioBlue (Bologna) ed è il Direttore artistico e curatore del Premio Internazionale di Pittura Zingarelli-Rocca delle Macie. Dopo tre edizioni della SetUp Art Fair, nel 2016 insieme ad Alice Zannoni ha fondato l'associazione culturale CARAVAN per riqualificare e far vivere lo spazio in disuso dell'Autostazione di Bologna.



Riccardo Loss
SmartLab Rovereto

Presidente della Cooperativa Sociale "Smart" e Vicepresidente dell' APS "Pensiero Giovane". Si occupa, dal 2005, di associazionismo, cooperazione e realizzazione di eventi socio culturali e dal Novembre 2013 anche della gestione di "Smart Lab", il centro culturale d'aggregazione giovanile del Comune di Rovereto. Referente del coordinamento delle associazioni giovanili del territorio crea, col supporto istituzionale, il Network delle Politiche Giovanili, organo formale del comune di Rovereto. Si occupa della realizzazione di percorsi di formazione, consulenza e accompagnamento per l'avvio e la gestione di spazi di aggregazione giovanile e culturale rivolti sia a soggetti pubblici che privati.



Stefano Maffei

**Professore di design,
Politecnico di Milano**

Architetto e Ph.D in design. Professore Associato, insegna Innovazione di Prodotto/Modelli di Produzione e Service Design alla Scuola del Design del Politecnico di Milano. E' il Coordinatore Scientifico di Polifactory, la nuova Design Factory del Politecnico di Milano che integra uno spazio di co-working per la pre-incubazione di talenti con un Lab di ricerca sull'innovazione. Attualmente è anche il Direttore del Master in Service Design e della Service innovation Academy, Poli.design e ha appena iniziato il coordinamento dell'Unità politecnica del progetto EU EDIP/European Design Innovation Platform.



Valentina Montalto

**Economista della cultura,
Joint Research Centre JRC
- European Commission's
Science Service, Ispra**

È una ricercatrice specializzata in economia della cultura e sviluppo locale. Attualmente lavora allo sviluppo del "Cultural and Creative Cities Monitor"; uno strumento di valutazione che permette di monitorare e comparare la performance di circa 170 città culturali e creative in 30 paesi europei presso il Joint Research Centre (JRC) della Commissione europea. In precedenza, ha lavorato come project manager/ricercatrice senior con KEA, società di ricerca e consulenza nel settore della cultura e delle industrie creative con sede a Bruxelles.



Luca Nicolini

Festivaletteratura

È presidente del Comitato Organizzatore di Festivaletteratura. Libraio dal 1979, dal 2009 è responsabile della libreria di Mantova del Gruppo Librerie.coop.





Bertram Niessen
cheFare

Dal 2012 segue lo sviluppo di cheFare, prima come Project Manager ed oggi come Direttore Scientifico e Presidente. In quanto docente, autore e progettista si occupa di uno spettro ampio di argomenti: spazi urbani, economia della cultura, DIY 2.0 e manifattura distribuita, culture della rete e della collaborazione, innovazione dal basso, arte elettronica. Al cuore di tutto c'è un forte interesse per l'intersezione tra cultura, tecnologia e società, e la convinzione che ci sia il bisogno di nuove forme di azione sociale e politica.



Andrea Poltronieri
Project manager per la Camera di Commercio di Mantova

Economista, svolge attività di ricerca presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano. Si occupa di economia del territorio, sviluppo sostenibile, gestione dei progetti complessi e sviluppo competitivo d'impresa. Svolge attività di consulenza sulle tematiche della promozione e della fattibilità economica di piani e progetti a scala territoriale, nonché di progetti formativi volti alla crescita delle professionalità presenti sul territorio



Giovanni Pizzochero
Project Manager e Ricercatore

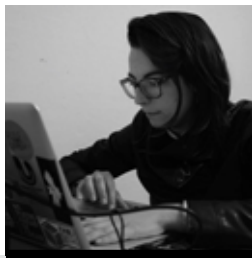
Classe 1981, laurea in Geografia e in Scienze Politiche, Giovanni progetta e realizza soluzioni di innovazione per la sostenibilità rivolte ad organizzazioni profit e non profit. Consulente e project manager in Avanzi, si occupa di rapporti tra impresa e territorio, stakeholder engagement, partecipazione e comunicazione. Giornalista pubblicista, scrive qua e là di temi legati all'innovazione sociale e alla corporate social responsibility.





Alessandro Rubini
Programme Officer di
Fondazione Cariplo e Project
Leader iC-InnovazioneCulturale

Dal 2008 è in Fondazione Cariplo dove lavora nell'Area Arte & Cultura, sui temi dell'innovazione e della cultural policy. Dal 2010 è responsabile del progetto "Distretti culturali" sulla valorizzazione del Patrimonio culturale e la governance dello sviluppo territoriale; dal 2013 avvia e gestisce il progetto "iC-innovazioneCulturale", giunto ora alla sua terza edizione, che supporta la nascita e la gestione dell'innovazione nel contesto delle imprese culturali e creative. Insegna tuttora per Master e corsi di Laurea in management per la cultura presso l'Università Cattolica, l'Università Bocconi e il Gruppo Sole24Ore.



Lorenza Salati
R84 Multifactory Mantova

Ricercatrice e consulente nel campo dell'Economia Collaborativa. Fondatrice e membro del CdA di Osun Wes srl, società che affianca organizzazioni, imprenditori e liberi professionisti nel passaggio da un'economia tradizionale a forme di organizzazione del lavoro basate sulla Sharing Economy. Osun WES sviluppa modelli e strumenti per condividere risorse, conoscenze ed utili. Il Core Business è rappresentato dalla costituzione e sviluppo di multifactory, spazi di lavoro condiviso basati sull'aiuto reciproco tra pari. Guardando al futuro, il maggior progetto in fase di sviluppo è un sistema di comunicazione video per agevolare le collaborazioni a lunga distanza tra spazi di Co-manufacturing.



Florinda Saieva
Farm cultural Park, Favara

Avvocato, con il marito Andrea Bartoli è ideatrice e fondatrice del Farm Cultural Park con sede a Favara, Agrigento, Parco Culturale e Turistico Contemporaneo riconosciuto a livello nazionale e internazionale come centro di nuova generazione e sperimentazione. Oggi né è Direttore Generale. Ha maturato una forte passione per l'architettura e il design che ha trasformato in un vero e proprio lavoro. Organizza importanti eventi artistico culturali in Sicilia con la collaborazione di Damiani Editori, Farm Cool Hunting e le gallerie Francesco Pantaleone e Rosa Anna Musumeci.



Giulia Giliberti

Dopo la tesi in Sociologia dell'Arte e della Letteratura presso l'Università Federico II di Napoli, continua i suoi studi presso L'Alma Mater Studiorum di Bologna e si laurea in Scienze della Comunicazione Pubblica e Sociale integrando il suo percorso con le Arti Visive. Figlia d'Arte e prima assistente del padre Eugenio, nel 2013 comincia a lavorare all'organizzazione della Fiera d'Arte Contemporanea SetUp, entrando a far parte del comitato curatoriale per la ricerca e selezione dei progetti e delle gallerie d'arte per le ultime cinque edizioni. Fonda con Simona Gavioli e Alice Zannoni l'associazione Caravan SetUp e dal 2016 è curatrice del Festival di Arte Urbana e Arte Pubblica di Mantova "Without Frontiers, Lunetta a colori"

Federico Fedel **Architetto**

laureato allo IUAV di Venezia nel 1998 articola la sua esperienza lavorativa confrontandosi con numerosi temi progettuali: edifici commerciali, direzionali, residenziali, masterplan, allestimenti e mostre. Socio fondatore e presidente di LAC Mantova (Laboratorio architettura contemporanea) e vicepresidente di Mantova creativa dal 2011 al 2016, è stato recentemente nominato presidente del Centro studi Leon Battista Alberti. Un professionista impegnato nel promuovere in città una valorizzazione dell'esistente insieme a un'apertura al contemporaneo.

Paolo Venturi **Economista, Università di Bologna**

Paolo Venturi è direttore di AICCON, Centro Studi promosso dall'Università di Bologna, dall'Alleanza delle Cooperative Italiane e da numerose realtà operanti nell'ambito dell'Economia Sociale. Co-fondatore di ASSIF (Associazione Italiana Fundraiser) e direttore di The Fund Raising School, è consigliere di amministrazione di FITS! Fondazione per l'Innovazione del Terzo Settore promossa da Banca Prossima e membro del Comitato Scientifico della Fondazione Symbola e di CNV – Centro nazionale per il Volontariato.



Walter Contipelli **Orticanoodles**

è il nome d'arte di due artisti italiani, un duo molto attivo e affiatato anche nella vita, composto da Wally (Walter Contipelli) e Alita. Wally nasce a Carrara dove frequenta il Liceo Artistico, nel 1996 si trasferisce a Milano e frequenta il corso di Art Direction Pubblicitario presso lo IED (Istituto Europeo di Design). A Milano incontra Alita: entrambi innamorati della tecnica dello stencil, insieme cominciano a creare disegni e murales e si fanno conoscere velocemente nell'ambiente della street art internazionale.



Sebastiano Citroni **Università Milano Bicocca**

Ricercatore postdoc all'Università di Milano-Bicocca, dove insegna Sociologia della Politica. Si occupa di associazionismo, periferie, eventi, spazio pubblico, vita quotidiana, strategie culturali, etnografia, studi urbani, teoria sociale classica e contemporanea. Collabora con enti pubblici e del terzo settore. Le sue pubblicazioni includono "Inclusive Togetherness" (La Scuola, 2015) e "Associazioni a Milano" (Franco Angeli, 2014)



Paolo Boldrini **Gazzetta di Mantova**

nato a Poggio Rusco (Mantova) nel 1961 è direttore della Gazzetta di Mantova dalla primavera del 2013. Per la Gazzetta è stato corrispondente, redattore, caposervizio e caporedattore. Prima della Gazzetta ha diretto La Nuova Ferrara



Ruggero Ughetti

una tesi in sociologia su Stanley Kubrick e la società inglese degli anni '70. Al termine degli studi, si occupa di progettazione grafica e immagine coordinata per aziende ed enti pubblici, continuando ad approfondire il ruolo della comunicazione visuale nel panorama della società contemporanea. Negli ultimi anni, organizza corsi e incontri dedicati alla fotografia, alla sua storia e al suo linguaggio. Dal 2015 organizza eventi di carattere fotografico raccolti sotto il di "Frammenti di Fotografia".





**Teatro delle
Cappuccine**

Santagnese10

**Teatro
Bibiena**

**Liceo Scientifico
Belfiore**

San Nicolò

Creative Lab

Hub Santagnese10

officina creativa, vicolo
Sant'Agnese, 10

Teatro delle Cappuccine
vicolo Ospitale, 2

Creative Lab
viale Valle d'Aosta, Lunetta

Teatro Scientifico Bibiena
via Accademia, 47

Liceo Scientifico Belfiore
via Tione, 2

Area San Nicolò
via Argine Maestro

con il contributo di



e il patrocinio di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018



in partnership con



Iniziativa cofinanziata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale



collaborazione scientifica



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA